

Veranstaltungsorte

am Karlsplatz

Wien Museum
Karlsplatz 8, 1040 Wien
+43 1 505 87 47 / office@wienmuseum.at

TU Wien, Boecklsaal und Festsaal
Karlsplatz 13, 1040 Wien, Hauptgebäude
+43 1 58801 0

Evangelische Schule
Karlsplatz 14, 1040 Wien

Stadtkino
Akademiestraße 13, 1010 Wien
+43 1 712 62 76 / stadtkino@stadtkinowien.at

*Öffentliche Erreichbarkeit
für alle Orte am Karlsplatz*
[U1, U2, U4, 1, 62, 4A, 59A,
Lokalbahn Wien-Baden: Karlsplatz]

Rathaus
Friedrich-Schmidt-Platz 1, 1010 Wien
+43 1 50 255
[U2, 2: Rathaus; 1, 71,
D: Rathausplatz/Burgtheater]

IWM
Spittelauer Lände 3, 1090 Wien
+43 1 313 58 0 / iwmm@iwmm.at
[U4, 5, 33: Friedensbrücke]

Gartenbaukino
Parkring 12, 1010 Wien
+43 1 512 23 54 / kino@gartenbaukino.at
[U3: Stubentor, U4: Stadtpark,
2: Weihburggasse/Stubentor]

Radiokulturhaus, Studio 3
Argentinerstraße 30a, 1040 Wien
+43 1 501 70 377 / radiokulturhaus@orf.at
[U1: Taubstummengasse; D: Plößlgasse]

Organisatoren



WIEN MUSEUM



Sponsoren und Partner

Special thanks to
Alex Soros



DER STANDARD

20
18 100 Jahre
Republik



T
alte
schmiede
kunstverein
wien

SEKYRAGROUP



GARTENBAUKINO



Stadtkino
im Künstlerhaus

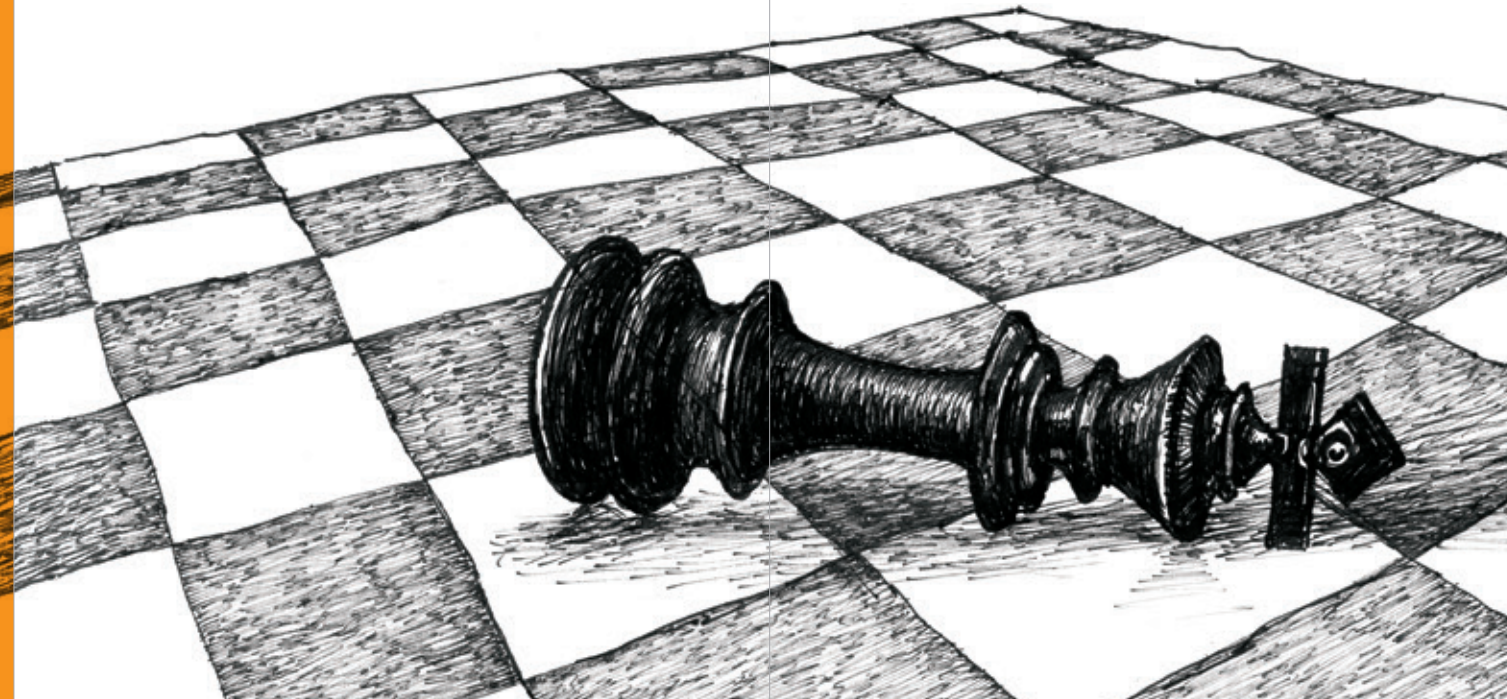


W
Wiener
Vorlesungen
Perthelmann
Steinplatz

Vienna Humanities Festival

27–30 September 2018

Macht und Ohnmacht



Ein Projekt von
IWM, Time to Talk, Wien Museum

Macht und Ohnmacht

Das dritte Vienna Humanities Festival versammelt wieder führende Köpfe aus Wissenschaft, Kunst und Kultur zu einem mehrtägigen urbanen Salon. In rund 40 Veranstaltungen, die meisten auf dem Karlsplatz, verhandeln wir die großen Fragen unserer Zeit.

Das diesjährige Thema des Festivals ist „Macht und Ohnmacht“. Wir widmen uns der Krise der Demokratie und hinterfragen das Erstarken fundamentalistischer und radikaler Kräfte. Im Rahmen des Gedenk- und Erinnerungsjahres 2018 widmet das Festival auch einen Programmschwerpunkt der hundertjährigen Geschichte der Republik Österreich.

www.humanitiesfestival.at

Eintritt frei!*

* Bei den Abendprogrammen (Filme, Konzert) gibt es jeweils unterschiedliches Ticketing, alle anderen Events sind bei freiem Eintritt ohne Voranmeldung

DO 27/09/18

19.00 Rathaus, Festsaal

The Road to Unfreedom

Timothy Snyder
Shalini Randeria
Lisa Nimmervoll

Im Rahmen der Wiener Vorlesungen

SA 29/09/18

TU FESTSAAL

TU BOECKLSAAL

12.00—13.00

Was kann – was darf die EU?
Franz Fischler
Ulrike Guérot

The People vs. Democracy
Yascha Mounk
Piotr Buras

13.30—14.30

CEU: The Struggle for Academic Freedom in the 21st Century
Michael Ignatieff
Eric Frey

Turkey Today: Rights, Needs, Difference, Equality
Ayşe Buğra
Ayşe Çağlar

15.00—16.00

Diplomats and Spies
Mihai Răzvan Ungureanu
Markus Kornprobst

Recht, Macht und Moral im Unrechtsstaat
Herlinde Pauer-Studer
Miloš Vec

16.30—17.30

Beschränkt die Macht des Geldes!
Andreas Treichl
Andreas Schnauder

The Power of Art to Resist Oppression
Marina Davydova
Dessy Gavrilova

18.00—19.00

Macht und Ohnmacht des Oppositionspolitikers
Matthias Strolz
Lisa Nimmervoll

Philosemitism: The Power of Guilt?
Daniel Cohen
Eric Frey

19.30—22.00 TU Boecklsaal

The Iran Conference

A theater performance by Ivan Vyrypaev

FR 28/09/18

18.00 IWM

Signal or Noise: Power and Powerlessness in the Media

Damon Linker, Elisabeth von Thadden, Katarzyna Wezyk
John Palattella

20.00 Gartenbaukino

Waldheims Walzer

Filmpremiere und Gespräch, Ruth Beckermann
Dauer: 93 min [Eintritt: 9 Euro]

STADTKINO

WIEN MUSEUM

12.00—13.00

Die Weltgeschichte vor Augen
Martin Pollack
Timothy Snyder

1918—1928
Regina Fritz
Helmut Konrad

13.30—14.30

A Grin Without a Cat
Ein Film von Chris Marker
Teil 1, Dauer: 90 min
[Eintritt: 9 Euro]

1928—1938
Gerhard Botz
Lucile Dreidemy

15.00—16.00

For a Left Populism
Chantal Mouffe
Robert Misik

1938—1948
Bertrand Perz
Katharina Prager

16.30—17.30

A Grin Without a Cat
Ein Film von Chris Marker
Teil 2, Dauer: 90 min
[Eintritt: 9 Euro]

1948—1958
Manfried Rauchensteiner
Margit Reiter

18.00—19.00

Zu ebener Erde
Ein Film von Birgit Bergmann, Steffi Franz und Oliver Werani
Dauer: 91 min [Eintritt: 9 Euro]

1958—1968
Peter Huemer
Ina Markova

20.00 Radio Kulturhaus

EsRAP

Konzert
[Eintritt: 14 Euro]

SO 30/09/18

EVANGELISCHE SCHULE

TU BOECKLSAAL

12.00—13.00

Militarism: Why Gender Matters
Neloufer De Mel
Saskia Stachowitsch
Miloš Vec

New and Old Demons: Rethinking Power and Evil
Maxim Kantor
Erich Klein

13.30—14.30

Is Male to Female as Powerful to Powerless?
Katha Pollitt
Mieke Verloo
Birgit Sauer

Living in Truth: Václav Havel's Power of the Powerless
Milan Hanyš
Ludger Hagedorn

15.00—16.00

Macht, Gewalt und Recht: Gender im 21. Jahrhundert
Ulrike Lunacek
Elisabeth Holzleithner
Eric Frey

The Power of Orbán's Civil Circles
Béla Greskovits
Zsuzsanna Szelényi

16.30—17.30

#MeToo und die Folgen: eine Debatte
Alexandra Oetzlinger
Isolde Charim
Dessy Gavrilova

Power and Truth
Steven Lukes
Jon Baskin

18.00—19.00

Die Macht der Sprache
Ruth Wodak
Lisa Nimmervoll

The New Bacterial Warfare
Vinh-Kim Nguyen
Shalini Randeria

IMPRESSUM

Für den Inhalt verantwortlich Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM), Time to Talk, Wien Museum **Gestaltung** Olaf Osten, Katharina Gattermann **Zeichnung** Olaf Osten **Projektteam** IWM: Marion Gollner, Knut Neumayer, Shalini Randeria, Luise Wascher; Time to Talk: Dessy Gavrilova; Wien Museum: Matti Bunzl, Christina Schwarz, Elisabeth Heimann, Christine Koblitz, Florian Pollack, Kilian Prader **Lektorat** Fanny Esterházy **Druck** Gerin Druck GmbH

STADTKINO

WIEN MUSEUM

12.00—13.00

Die kleine Unbildung
Konrad Paul Liessmann
Lisa Nimmervoll

1968—1978
Oliver Rathkolb
Elisabeth Röhrlich

13.30—14.30

Riot – Was geschah wirklich in Hamburg?
Karl-Heinz Dellwo
Walter Famler

1978—1988
Doron Rabinovici
Heidemarie Uhl

15.00—16.00

Trump's Very American Foreign Policy
Thomas Meaney
John Palattella

1988—1998
Michael Gehler
Elisa Heinrich

16.30—17.30

Zu ebener Erde: Über kollektives Dokumentieren
Birgit Bergmann, Steffi Franz, Oliver Werani
Sibylle Hamann

1998—2008
Wolfgang Kos
Barbara Tóth

18.00—19.00

Zu ebener Erde
Ein Film von Birgit Bergmann, Steffi Franz und Oliver Werani
Dauer: 91 min [Eintritt: 9 Euro]

2008—2018
Nina Horaczek
Dirk Rupnow

100 Jahre Republik Österreich: 10 Jahrzehnte in 10 Stunden, Moderation: Matti Bunzl

100 Jahre Republik Österreich: 10 Jahrzehnte in 10 Stunden, Moderation: Matti Bunzl

DO 27/09/18

19.00 Rathaus

The Road to Unfreedom: Russia, Europe, America

With the end of the Cold War, the victory of liberal democracy was thought to be absolute. Observers declared the end of history, confident in a peaceful, globalized future. But we now know this to be premature. Authoritarianism first returned in Russia, as fascist ideas were used to justify rule by the wealthy. Over the last years, it has spread from east to west, aided by Russian warfare in Ukraine and cyberwar in Europe and in the United States. This threat to the West also presents the opportunity to better comprehend fundamental misunderstandings about European and American history, as well as the foundations of our own political order. In his talk, **TIMOTHY SNYDER** goes beyond the surprises and shocks to expose the true nature of the threat to the rule of law. Following the lecture, *Der Standard's* **LISA NIMMERVOLL** moderates a discussion with IWM Rector **SHALINI RANDERIA** on ways forward in this time of uncertainty.

FR 28/09/18

18.00 IWM

Signal or Noise? Power and Powerlessness in the Media

Since the 2008 financial crisis, many people in Europe and the United States have felt themselves to be living in junk time, a state of empty expectancy. In many countries, people feel they face the tyranny of a past that can't be resurrected in all its glory and the tyranny of a murky future that stifles dreams of a better life. **DAMON LINKER** of *TheWeek.com*

ELISABETH VON THADDEN of *Die Zeit*, and **KATARZYNA WEŻYK** of *Gazeta Wyborcza* talk with **JOHN PALATTELLA** of *The Point* and IWM about how the media has been challenged by some of the features of junk time, such as fake news, political polarization, and reactionary politics.

20.00 Gartenbaukino

Waldheims Walzer

Ein Film von Ruth Beckermann

„Waldheims Walzer“ ist ein Film über Lüge und Wahrheit. Über „alternative Fakten“. Über individuelles und kollektives Bewusstsein. Eine Analyse der Entlarvung des ehemaligen UN-Generalsekretärs Kurt Waldheim durch den Jüdischen Weltkongress. Und ein Lehrstück über den erfolgreichen Einsatz von antisemitischen Parolen und populistischer Propaganda während eines Wahlkampfes. **RUTH BECKERMANN'S** neuer, hochaktueller Film, Gewinner des Glashütte Original-Dokumentarfilmpreises bei der diesjährigen Berlinale, feiert im Rahmen des VHF seine Wien-Premiere vor dem allgemeinen Kinostart am 5. Oktober. / Eintritt 9 Euro

SA 29/09/18

Sa, 12.00—13.00

Was kann – was darf die EU?

Die Europäische Union wird von den BürgerInnen einerseits immer häufiger als überbordende Bürokratie wahrgenommen. Andererseits beklagt man die marginale Rolle, die die EU in der internationalen Außen- und Sicherheitspolitik spielt. Aber wie (ohn)mächtig ist die EU wirklich? Aber auch: Wie (un)demokratisch ist sie und hört sie auf das, was die BürgerInnen am meisten bewegt? Kaum ein Österreicher kennt die Europäische Union so gut wie **FRANZ FISCHLER**, ehemaliger Bundesminister und EU-Kom-

100 Jahre Republik Österreich: 10 Jahrzehnte in 10 Stunden

Wien Museum Direktor **MATTI BUNZL** lädt Österreichs führende Zeit-historikerInnen ein, die Republikgeschichte Jahrzehnt für Jahrzehnt Revue passieren zu lassen. Was als ein der habsburgischen Ohnmacht geschuldeter Rumpfstaat begann, entwickelte sich im Spannungsfeld lokaler und globaler Kräfte zu einem robusten nationalen Projekt. Jeweils zwei HistorikerInnen unterschiedlicher Generation rollen diese Geschichte in sechzigminütigen Gesprächen im Atrium des Wien Museums auf. Neben den Großereignissen der verschiedenen Dekaden steht immer auch die Frage nach Macht und Ohnmacht im Zentrum. Ausgangspunkt ist dabei jeweils ein für das Jahrzehnt charakteristisches Objekt aus der Sammlung des Wien Museums.

SA 12.00 1918—1928 REGINA FRITZ, HELMUT KONRAD
SA 13.30 1928—1938 GERHARD BOTZ, LUCILE DREIDEM
SA 15.00 1938—1948 BERTRAND PERZ, KATHARINA PRAGER
SA 16.30 1948—1958 MANFRIED RAUCHENSTEINER, MARGIT REITER
SA 18.00 1958—1968 PETER HUEMER, INA MARKOVA

SO 12.00 1968—1978 OLIVER RATHKOLB, ELISABETH RÖHRLICH
SO 13.30 1978—1988 DORON RABINOVICI, HEIDEMARIE UHL
SO 15.00 1988—1998 MICHAEL GEHLER, ELISA HEINRICH
SO 16.30 1998—2008 WOLFGANG KOS, BARBARA TÓTH
SO 18.00 2008—2018 NINA HORACZEK, DIRK RUPNOW

missar. In einem weitreichenden Gespräch mit der Politikwissenschaftlerin **ULRIKE GUÉROT** teilt er sein Insider-Wissen über Brüssel und gibt seine Einschätzung von Gegenwart und Zukunft des großen europäischen Experiments.

The People vs. Democracy

The world is in turmoil. From Russia, Turkey, and Egypt to the United States, authoritarian populists have seized power. As a result, democracy itself may now be at risk. In his widely acclaimed new book “The People vs. Democracy”, German-born Harvard University scholar **YASCHA MOUNK** argues that two core components of the liberal order – individual rights and the popular will – are increasingly at war with each other. As a result, a new system is emerging: “democracy without rights”. In conversation with **PIOTR BURAS**, Head of the European Council on Foreign Relations’ Warsaw Office and Fellow at the Erste Stiftung, he is going to shed light on how we got here and what needs to be done to save liberal democracy before it is too late.

Die Weltgeschichte vor Augen

Die Umwälzungen in Osteuropa sind der Motor der gegenwärtigen Geschichte, vom Ende des Kalten Krieges bis zum Aufkommen des neuen Autoritarismus. Seit Jahrzehnten beobachten **MARTIN POLLACK** und **TIMOTHY SNYDER** den Prozess aus nächster Nähe, vor allem in Polen und der Ukraine. Sie haben die Momente demokratischer Hoffnung ebenso erlebt wie die Ernüchterung reaktionärer Macht. In einem Gespräch reflektieren Publizist und Historiker über ihre persönlichen Erfahrungen in Lemberg, Kiew, Krakau und Warschau vor dem Spiegel welthistorischer Entwicklungen.

Sa, 13.30—14.30

CEU: The Struggle for Academic Freedom in the 21st Century

CEU, the Central European University founded in Budapest in 1991,

has become a global symbol for the struggle for academic freedom. In the face of relentless attacks by Viktor Orbán, it has defended the academy’s liberal values, standing as a beacon of resistance against the Hungarian government’s professed illiberalism. CEU’s President **MICHAEL IGNATIEFF** reports on the situation in Budapest and the institution’s decision, announced in spring of 2018, to create a campus in Vienna. The conversation will be moderated by journalist **ERIC FREY** of Austria’s *Der Standard*.

Turkey Today: Rights, Needs, Difference, Equality

Should states meet the needs of citizens or safeguard their rights? This distinction underlays much of Turkey’s current policy debate. **AYŞE BUĞRA**, one of the country’s leading social scientists, is a key figure in these discussions. Emeritus Professor of Political Economy at Istanbul’s Bogazici University and founder of its Social Policy Forum, she reflects on the limits of empowerment in the Turkey of Recep Tayyip Erdoğan. She addresses the tensions between needs and rights as well as between difference and equality in a conversation with **AYŞE CAGLAR**, Professor of Social and Cultural Anthropology at the University of Vienna. Together, they explore the issues fueling Turkey’s current trajectory, both domestically and in the context of populism’s global rise.

A Grin Without a Cat

(Le fond de l’air est rouge)
Ein Film von Chris Marker

Rot liegt in der Luft. **CHRIS MARKERS** filmischer Essay über Aufstieg und Fall der internationalen linken Bewegungen, den er 1977 begann und 2008 letztmals nachbearbeitete, hat in all den Jahrzehnten nichts von seiner Fulminanz und Radikalität verloren. Letzteres ist auch dem fast schon impressionistischen Zugang geschuldet, der aus histori-

scher Distanz kraftvoller wirkt als so manches Agitprop-Kalkül der damaligen Zeit. Keine Geschichtsstunde, sondern ein assoziatives Nachdenken über geschichtliche Erinnerung. *Französisch mit englischen Untertiteln / Teil 1 um 13.30, Teil 2 um 16.30, Eintritt 9 Euro*

Sa, 15.00—16.00

Diplomats and Spies

He has a unique purview on the workings of power in the modern world: **MIHAI-RĂZVAN UNGUREANU** served as Romania’s prime minister, foreign minister, and director of the foreign intelligence service. As such, he crisscrossed the worlds of diplomacy and espionage, developing a distinct perspective of their relationship. Both share the same goal: the defense and promotion of national interests. But while diplomats gather information openly, spies do so covertly, trespassing laws and acting illegally – espionage being recognized as a criminal act all over the world. How do the two nevertheless depend on each other? And what future role will information (overt and covert) play in enhancing national security? The conversation with IWM Visiting Fellow Ungureanu will be moderated by **MARKUS KORNPBST** of the Diplomatische Akademie Wien.

Recht, Macht und Moral im Unrechtsstaat

Die NS-Diktatur gilt als lupenreines Beispiel eines Unrechtsstaats. Zu Recht – denn die Verfassung war ausgehöhlt, Grundrechte galten nicht, Menschen wurden verfolgt, entrechtet, ermordet. Dennoch gab es Gesetze, Gerichte und Juristen. Die an der Universität Wien lehrende Philosophin **HERLINDE PAUER-STUDER** hat 2017 ein aufsehenerregendes Buch über den SS-Richter Konrad Morgen veröffentlicht. Der SS-Mann wollte die „Korruption“ und den Machtmissbrauch im NS-Staat bekämpfen, kam so Unregelmäßigkeiten in deutschen Konzentrationslagern auf die Spur und wurde mit der

industriellen Massenvernichtung der Juden konfrontiert. In einem Gespräch mit Rechtshistoriker und IWM Permanent Fellow **MILOŠ VEČ** ergründet sie die verzwickte Frage nach dem Status von Recht in einem Unrechtsstaat.

For a Left Populism

Over the last years, populism has been the purview of the Right. It has turned Europe’s nationalist parties into mass movements and America into the United States of Donald Trump. For the most part, the left has responded with a rejection of populism as such, doubling down on the rationalist, deliberative principles that have long driven progressive politics. **CHANTAL MOUFFE**, one of the world’s leading social theorists, urges a different tack. She calls for the development of a left populism to counter its conservative variant. In a conversation with Austrian journalist **ROBERT MISIK**, she will expound her position, which is developed in her book “Für einen linken Populismus” that was just published by Suhrkamp.

Sa, 16.30—17.30

Beschränkt die Macht des Geldes!

Beeinträchtigen soziale Ungleichheiten Gesellschaften? Sollten die Reichen deutlich mehr Steuern zahlen als die Armen? Sollten die Möglichkeiten der Steuerumgehung beseitigt werden? Sollte die Macht des Geldes, mit der es die Politik in seinem eigenen Interesse beeinflussen kann, eingeschränkt werden? Man kann nicht erwarten, dass diejenigen, die in Positionen von Macht und Geld sind, diese Fragen positiv beantworten würden. Es gibt aber bemerkenswerte Ausnahmen. Erste Group Bank CEO **ANDREAS TREICHL** hat sehr klare Ansichten von den Alternativen, denen wir gegenüberstehen. Im Gespräch mit *Der Standard*-Journalist **ANDREAS SCHNAUDER** erläutert er seine Vision.

The Power of Art to Resist Oppression

The detention in August 2017 of innovative and internationally acclaimed Russian theater and film director Kirill Serebrennikov made news around the world and immediately turned into a symbol of the state’s power to oppress and silence critical voices. When months later the detainee-director’s performances “Nureyev” and “Little Tragedies” premiered to huge audience acclaim, it was seen as a victory of art over oppression. Russia’s prominent theater critic and Wiener Festwochen 2016 curator **MARINA DAVYDOVA** discusses how Serebrennikov’s case reveals important features of Putin’s regime and why its outcome will define the relationship between art and state in Russia. Time to Talk’s **DESSY GAVRILOVA** leads the conversation.

Sa, 18.00—19.00

Macht und Ohnmacht des Oppositionspolitikers

Es war eines der großen Themen des österreichischen Politjahres: der plötzliche Rückzug von **MATTHIAS STROLZ** nach dem erfolgreichen Aufbau des Projekts NEOS und sechs Jahren im Zentrum des öffentlichen Diskurses. Was waren die Beweggründe für den Ausstieg aus der Politik? Wie bewertet er seine Arbeit nach dem Ausscheiden? Und welche Erkenntnisse hat er über die Macht und Ohnmacht von Oppositionsarbeit? Das Gespräch führt **LISA NIMMERVOLL** von *Der Standard*.

Philosemitism: The Power of Guilt?

On a continent with a genocidal history of antisemitism, today its opposite, philosemitism, is taking root and thriving. What made this turn possible? Is the explicit appreciation of Jews a guilt-based post-

WWII phenomenon? Is philosemitic antisemitism a contradiction in terms or a reality? Former IWM Visiting Fellow **DANIEL COHEN** is writing the first comprehensive account of the phenomenon, arguing that despite the resurgence of antisemitism, philosemitism is a central feature of post-Holocaust Europe. In a conversation with *Der Standard* journalist **ERIC FREY**, he will discuss seemingly paradoxical developments like the European far right's new-found fondness for Jews in general and Israel in particular.

Zu ebener Erde

Ein Film von Birgit Bergmann, Steffi Franz und Oliver Werani

Der im Kollektiv erarbeitete Dokumentarfilm begleitet Frauen und Männer in Wien, die ohne Obdach leben. Zwischen sensibler Nähe und respektvoller Distanz erzählen die eindringlichen Porträts von zwischenmenschlichen Beziehungen, von reduzierten Bedürfnissen, von Abhängigkeitsgeflechten und von Grenzen, die selbstgesteckt oder fremdbestimmt sind. „Zu ebener Erde“ ist ein entwaffnend ehrlicher Film über Lebensrealitäten zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. / **Eintritt 9 Euro, Wiederholung Sonntag, 18.00**

Sa, 19.30—22.00
TU Boecklsaal

The Iran Conference

A Theater Performance written and directed by Ivan Vyrpaev

IVAN VYRPAEV is one of the most intriguing contemporary Russian theater makers. A film director and playwright, his aesthetic has been hailed as a combination of Quentin Tarantino and Andrei Tarkovsky. His new play “The Iran Conference” takes the guise of an academic event: a symposium where scholars gather to debate the state of affairs in the Middle East. Scholarly statements on the conference topic occasionally slide in different directions and trigger reflections about the paradoxes of

cohabitation in a world of conflicting cultures. “The Iran Conference” soon evolves into a deeply felt reflection on ostensible civilizational differences and the spiritual distress found in modern societies.

Sa, 20.00
Radio Kulturhaus
Konzert

EsRAP

Aufgewachsen im alten Wiener Arbeiterbezirk Ottakring haben die Geschwister **ESRA** und **ENES ÖZMEN** im Hip-Hop das perfekte Medium entdeckt, um Gehör zu finden und der eigenen Lebenswelt mit all ihren Konflikten Anerkennung zu verschaffen. Seit mittlerweile acht Jahren bilden die beiden das Duo **EsRAP** und beschäftigen sich in ihren gemischt deutsch/türkischen Texten mit Fragen der Identität, dem Fremdsein im eigenen Land sowie dem Rap als Widerstand. Im Gegensatz zur üblichen Rollenaufteilung im Hip-Hop steuert Esra die harten und schnellen Reime bei, während ihr Bruder Enes die melodischeren Vokalparts mit seiner feinfühligsten Stimme übernimmt. Musikalisch finden EsRAP Inspiration im türkisch-orientalischen Genre Arabesque, das sie gerne mit modernen Beats verbinden. / **Eintritt 14 Euro**

SO 30/09/18

So, 12.00—13.00

Militarism: Why Gender Matters

SASKIA STACHOWITSCH, Director of Austria's Institute for International Affairs, and **NELOUFER DE MEL**, a Professor at Sri Lanka's University of Colombo and IWM Visiting Fellow, are among the leading experts on the far-reaching connections between gender ideologies and military practice. Working across various national contexts, they explore culturally grounded conceptions of security, probe armies' responses to feminist challenges, and investigate debates about women as combat-

ants. In a conversation with IWM Permanent Fellow **MILOŠ VEĆ**, they give a rich account of the ways military power is produced and reproduced in the 21st century.

New and Old Demons: Rethinking Power and Evil

Globally acclaimed artist and writer **MAXIM KANTOR** has been a keen observer and insightful critic of Soviet and Russian society. But his concerns are never just with the here and now. Placing himself in a lineage of artists who explore the entirety of the human condition, he consistently poses the big questions. On the occasion of a major exhibit in Vienna – an invitation by the Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste to paint a series in relation to its masterpiece, Hieronymus Bosch's “Last Judgment” – he will reflect on what the increasing commercialization of art implies for the power of the artist to challenge totalitarianism across space and time. Journalist and author **ERICH KLEIN** leads the conversation.

Die kleine Unbildung

Denken statt Daten, Diskussionen statt Diagramme, Kultur statt Kulturverweigerung: **KONRAD PAUL LIESSMANN** ist einer der gewandtesten Anwälte in Sachen Aufklärung, Bildung, Wissen. Scharf in der Analyse, provozierend in der Argumentation und rhetorisch geschliffen nimmt er ins Visier, was den Menschen (und damit der Politik) unter den Nägeln brennt. Eine Steilvorlage für den kongenialen Comiczeichner und Illustrator Nicolas Mahler. Nach Marcel Proust, Robert Musil und Thomas Bernhard nimmt er sich nun Liessmanns Gedankenwelt vor: wortgetreu, zugleich dem Original entsprechend, absurd, präzise, witzig. Liessmann stellt das neue Buch in einem Gespräch mit **LISA NIMMERSVOLL** von *Der Standard* vor.

So, 13.30—14.30

Is Female to Male as Powerless is to Powerful?

In one of the greatest essays ever written by a social scientist, American anthropologist Sherry Ortner asked if “Female is to Male as Nature is to Culture.” Marshalling evidence from across the globe, she noted the systematic association of women with humanity's biological dimensions (childbirth, breastfeeding, etc.) and men's apparent transcendence of the same. Two leading feminist writers – American public intellectual **KATHA POLLITT**, longtime columnist for *The Nation*, and Dutch political scientist **MIEKE VERLOO** – extend the debate to the tropes of power and powerlessness. What does it mean that we live with the discursive legacy of a “weaker” (and “stronger”) sex? Should we show that women are plenty strong or should we question the differences between the sexes altogether? Austrian political scientist **BIRGIT SAUER** moderates.

Living in Truth: Václav Havel's Power of the Powerless

It might be the greatest text ever written depicting the nature and fragility of late communist power: Václav Havel's 1978 essay “The Power of the Powerless.” The green grocer who puts the slogan “Workers of the world, unite!” on his shop window becomes a symbol not of socialist enthusiasm, but of the indignity of enforced consent – lives lived in lies. Charles University humanities scholar and IWM Patočka Fellow **MILAN HANYŠ** discusses the relevance of Havel's concepts of human existence, “living in truth”, human dignity and individual rights to the contemporary political condition of the West. **LUDGER HAGEDORN**, IWM Permanent Fellow and head of its Patočka Archive and Program conducts the conversation.

Riot – was geschah wirklich in Hamburg?

Die Bilder sind um die Welt gegangen. Im Zuge des großen Protestes gegen den G20-Gipfel brannte es im Juli 2017 im Hamburger Schanzenviertel. Geschäfte und eine Bank wurden zerstört und geplündert. Auf der zentralen Straße des Viertels wurden im Beisein von Tausenden von Menschen riesige Feuer entfacht und mit Gegenständen aus den Plünderungen gefüllt. Im Gespräch mit **WALTER FÄMLER** stellt der Verleger und Autor **KARL-HEINZ DELLWO** ein von ihm mitherausgegebenes Buch vor, das die Ereignisse rund um die Hamburger Proteste kritisch analysiert.

So, 15.00—16.00

Macht, Gewalt und Recht: Gender im 21. Jahrhundert

Was ist der Unterschied zwischen Macht und Gewalt? In kaum einer Sphäre ist die Differenzierung von weitreichenderer Bedeutung als im Geschlechterverhältnis. Denn der rechtliche Schutz vor Gewalt lässt die Ungleichheit traditioneller Gender-Konstruktionen weitgehend unangetastet. Ist Gesetzgebung das probate Mittel für Gleichstellung oder braucht es eher politische Mobilisierung und einen breiten Bewusstseinswandel mittels Bildung, um Machtverhältnisse zwischen den Geschlechtern zu verändern? Im Gespräch mit **ERIC FREY** von *Der Standard* diskutieren **ULRIKE LUNACEK**, ehemalige Vizepräsidentin des Europäischen Parlaments, und Rechtsphilosophin **ELISABETH HOLZLEITHNER** über Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Genderthematik.

The Power of Orbán's Civil Circles

In April of 2018, Viktor Orbán's Fidesz Party won the parliamen-

tary elections for the fourth time in a row – and with a landslide victory. What is the secret of the success of the father of the concept of illiberal democracy, the EU's trouble-maker in chief? CEU political science professor **BÉLA GRESKOVITS** sees its roots in the Civic Circles Movement founded by Orbán after his defeat in the election of 2002. In a conversation with **ZSUZSANNA SZELÉNYI**, former liberal Member of Hungary's National Assembly and Fellow at the Erste Stiftung, he explains how this massive, middle-class, urban and militant movement created the system of grassroots networks, lifestyles, and myths that carry the political agenda of Fidesz until now.

Trump's Very American Foreign Policy

Donald Trump's domestic liberal critics believe he represents an abnormal, dangerous deviation from standard American foreign policy. Picturing his presidency as the Armageddon, they make it easy for him to outperform prognostications of doom. Is here a better way to think about Trump? **THOMAS MEANEY**, one of the U.S.'s leading young public intellectuals, asserts that Trump has far more in common with his predecessors than is commonly believed. In a conversation with **JOHN PALATTELLA**, he will argue the need to use Trump's presidency not merely as an excuse to scurry back to the status quo, but to transcend it.

So, 16.30—17.30

#MeToo und die Folgen: eine Debatte

#MeToo muss gefeiert werden, weil es die feministische Emanzipation auf ein neues Niveau bringt, das Frauen weltweit viel zu lange angestrebt haben. #MeToo ist beunruhigend, weil es Frauen als schwach und Opfer per Definition darstellt. Zwischen diesen beiden extremen Auffassungen liegen die wichtigen Nuancen, die durch Kultur,

Kontext und Ideologie geprägt sind. Die Philosophin und Autorin **ISOLDE CHARIM** und die Mitbegründerin von „Adults for Adults“ **ALEXANDRA OETZLINGER** gehen von polaren Positionen aus, um die Komplexität der globalen Debatte, die #MeToo entfacht hat, zu verdeutlichen. Das Gespräch führt **DESSY GAVRILOVA** von Time to Talk.

Power and Truth

We are living in an unsettling time, one key feature of which is epistemic closure: the refusal of large parts of the population to accept traditional ways of overcoming political differences through compromise, embracing an absolute kind of tribalism instead. The great social theorist and intellectual historian **STEVEN LUKES** addresses this situation in conversation with *The Point's* **JON BASKIN**, harkening back to Hannah Arendt's suggestion that “truth and politics are on very bad terms with each other.” Observing developments in the United States and elsewhere, he contemplates her radical conclusion that the essence of truth is impotence, the essence of power deceit.

Zu ebener Erde: Über kollektives Dokumentieren

BIRGIT BERGMANN, **STEFFI FRANZ** und **OLIVER WERANI** sind die Filmemacher hinter „Zu ebener Erde“, der eindringlichen Dokumentation über Frauen und Männer in Wien, die ohne Obdach leben. Im Gespräch mit Journalistin **SIBYLLE HAMANN** erklären sie ihren kollektiven Zugang zum Thema, der zwischen sensibler Nähe und respektvoller Distanz oszilliert und die Grenzen zwischen Subjekt und Objekt hinterfragt. Wie kam es zu den eindringlichen Porträts von zwischenmenschlichen Beziehungen, die diesem entwaffnend ehrlichen Film zugrunde liegen und Lebensrealitäten zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit erfahrbar machen?

So, 18.00—19.00

Die Macht der Sprache

Sie ist die führende Sprachwissenschaftlerin Österreichs und eine couragierte Stimme für politische und soziale Gerechtigkeit. **RUTH WODAK** analysiert die Macht und Wirkung von Sprache seit Jahrzehnten. Was sagt sie zu heutigen Phänomenen wie Fake News, Alternative Facts und NLP, der neuro-linguistischen Programmierung des heutigen Polit-Sprechers? In einer Diskussion mit **LISA NIMMERSVOLL** von *Der Standard* reflektiert Wodak ihre einzigartige Karriere und weist auf die absolute Notwendigkeit einer kritischen Linguistik hin, besonders in unserem Zeitalter.

The New Bacterial Warfare

Warzones in the Middle East have led to geopolitical instability, displacement and human suffering. An unnoticed side-effect of these conflicts that have destroyed medical infrastructure is an alarming surge of multidrug-resistant infections. These diseases affect not only civilian populations in Syria, Iraq and Yemen but also members of foreign armed forces, thus spreading globally. **VINH-KIM NGUYEN** is a practicing medical doctor and an anthropologist who draws on molecular epidemiology, global health, and social theory to argue for a paradigm shift in eliminating infectious diseases. In a conversation with IWM Rector **SHALINI RANDERIA**, he will discuss the causes and consequences of this emerging global threat in the wake of the wars in the Middle East.